

## DIETARI

Benigne Rafart

## La pintura abstracta segons J. M. de Martín a propòsit dels papers de Ràfols-Casamada venuts als Encants

**5 d'agost.** Aquests dies he seguit la polèmica, aneu a saber si ja acabada, sobre els papers d'Albert Ràfols-Casamada (1923-2009) i la seva esposa, Maria Girona (1923-2015), venuts al col·leccionista privat Enric Palmitjavila als Encants de Barcelona.

Va aixecar la llebre el filòleg Joan Pinyol a través de fotografies i missatges a les xarxes socials i l'article "Som un país de deixats", publicat al digital cultural Núvol el dissabte passat, dia 1 del present mes. L'alarma va arribar tan amunt que al conseller de Cultura i historiador, honorable Ferran Mascarell, li va faltar temps per fer anar als Encants de Barcelona la senyora Eugènia Serra, directora de la Biblioteca de Catalunya, per tal d'aturar la venda: no ho va poder fer perquè Palmitjavila se li havia avançats uns minuts.

Llegeixo en un dels papers publicats a la xarxa que l'esposa de Ràfols-Casamada va morir fa pocs mesos i les seves nebodes, hereves del llegat, volien vendre'l al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), però no es van posar d'acord en el preu. Es veu que el pis de la difunta era un lloguer d'aquells antics, que encara tenia caràcter indefinit, i en no poder-lo renovar, les nebodes van optar per treure's de sobre els papers, llibres i esbossos que hi havia.

Abans-d'ahir Núvol portava un escrit del senyor Vicenç Ruiz, vicepresident de l'Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya, titulat "L'arxiu Ràfols-Casamada: deixadesa o fetitxisme patrimonial?". Amb frases contundents, el senyor Ruiz desmunta el sidral muntat sobre el tema:



Els papers de Ràfols-Casamada als Encants. FOTO JOAN PINYOL



La revista Arte Vivo. FOTO: BNG

«[...] allò que realment té valor arxivístic és l'antítesi del que realment té valor col·leccionista. I, per tant, cal evitar que criteris que poden ser aptes per a la compra de patrimoni artístic predominin a l'hora d'adquirir fons documentals.

»I és que el problema de fons és aquest. I si, d'una vegada per totes, deixem de considerar el patrimoni documental com a mercaderia? I si, d'una vegada per totes, deixem de confondre el valor amb el preu? I si, d'una vegada per totes, la compra de fons documentals es comença a entendre com a sinònim de mala praxi de l'administració i no com a exemple d'una amatent política cultural? Perquè hauríem de començar a explicar a la ciutadania que allò que realment permet de posar en valor un fons no és el preu de compra, sinó el tractament correcte per part de professionals, la conservació a llarg termini i l'accessibilitat permanent. De la mateixa manera, hauríem de començar a fer entendre als titulars de fons privats que l'acceptació d'un fons per part de l'administració és en si mateixa el més gran reconeixement (i, diguem-ho clar, no tots els fons privats s'han d'acceptar), sempre que vagi lligada als tres aspectes que acabem d'esmentar.»

Després de l'escrit de l'arxiver Ruiz, el globus enlaira per les fotos de la biblioteca de Ràfols-Casamada escampada sobre les rajoles dels Encants es va anar desinflant i el Departament de Cultura de la Generalitat, en una nota de premsa, posava en dubte el valor que se li havia atribuït: «Fet l'estudi del material, es tracta de fons bibliogràfic sense cap col·lecció o dedicatòria important en estat de conservació desigual. Són llibres pertanyents al darrer terç del segle XX, gran part en edicions de butxaca. Catàlegs d'exposicions, revistes, postals manuscrites, factures, circulars bancàries i una car-

## la abstracción figurativa en ràfols casamada



Article de Josep M. de Martín sobre Ràfols-Casamada a Arte Vivo.  
FOTO: BNG.

ta manuscrita del pintor Xavier Valls i Subirà (1923-2006). El conjunt de documents aporta una visió fragmentada i incompleta de la biblioteca i arxiu dels dos artistes. Seria d'interès poder-ho conservar i donar-ho a conèixer sempre que el preu sigui absolutament raonable.»

Aquest afer m'ha portat a la relectura del text de Josep Maria de Martín sobre Albert Ràfols-Casamada publicat a la revista del Grup Parpalló de València Arte Vivo el juliol de 1958. El primer Grup Parpalló, integrat per artistes i intel·lectuals, va ser fundat el 1956 amb l'objectiu de dinamitzar la vida de la ciutat per mitjà d'exposicions –cinc, a València, Madrid i Barcelona– i la publicació suara esmentada. L'ideari del grup el trobem a Arte Vivo (juliol de 1958): «Nuestra postura sigue siendo la del arte vivo, sin cerradas banderías de tendencia. Una vez colocados en esta amplia zona, aceptamos la diversidad y la controversia. Consecuentemente, continuaremos negándonos a discutir con fantasmas del pasado. Cada cosa, a su tiempo. Tenemos demasiados problemas actuales –de búsqueda y comprensión– para andar perdiendo el tiempo despistados y necrófilos.» Uns anys després hi va haver un segon Grup Parpalló, integrat per artistes, escultors –entre ells Andreu Alfaro–, crítics i arquitectes; es va dissoldre l'hivern del 1961.

Un altre element que relaciona Ràfols-Casamada amb Josep Maria de Martín és a la novel·la que el berguedà va escriure a mitges amb Gabriel Ferrater, Un cuerpo o dos, acabada el 1951, un personatge de la qual és el pintor Koeveld, que, segons María Ángeles Cabrer –ho escriu a Gabriel Ferrater (Omega, 2002)– fa pensar en Ràfols-Casamada. «[...] Koevel –escriu Laureano Bonet, estudiós i descobridor de la novel·la– pintor brillante, cínico, cerebral; él encarna –y aquí la huella ferrateriana parece indudable– las tan conflictivas

relaciones entre la vida y la cultura: la inteligencia es infecunda, a lo sumo sólo puede fingir, plagiar, y, por ello, se le escapan las corrientes más cálidas de la existencia.» La descripció de Koevel és a les pàgines 83 i 84 d'Un cuerpo, o dos: «Habita un cuarto de la calle de Pescadores, en la Barceloneta, que le sirve de estudio. [...] En un lugar muy céntrico, difícilmente encontraría un alojamiento tan cómodo. Es un taller inmenso, bien iluminado. Al hombre debe gustarle la independencia. Parece que vive solo y come habitualmente en un bar cercano, del Paseo Nacional, frente a los tinglados del puerto. [...] Tendrá unos treinta y cinco años. Simpático. Poco hablador. No lanza disparates desaforados a grandes voces, como muchos pintores. [...] Koeveld es inteligente de verdad, y sin embargo, al oírme decir que apreciaba su pintura, dejó el tono de sorna y se puso como un chico con zapatos nuevos.»

## La abstracción figurativa en Ràfols Casamada

La denominada pintura abstracta es, de todas, la menos abstracta. Formular esta afirmació no es, en verdad, de una originalitat excessiva. Nada insòlit ni nou es, per lo demás, otorgar a les paraules un sentit opòsit al que verdaderament les corresponde. Considerem, per via de exemple, el concepte inhumà que des de sempre observem aplicat a fets i activitats que sol el home es capaç de perpetrar. Però el desquiciat paisatge artístic actual se revela especialment abonat per al cultiu de este confusióisme que tan valiosament contribueix a la ineducació artística del públic.

Aclarem, no obstant, que la aseveració inicial puede no ser, en ciertos casos, válida. Al arte abstracto se llega por dos vías muy distintas. Una, la mayormente utilizada por los artistas de esta que por abreviar y despreciando sutilezas llamaremos escuela, es la creación y ordenación, más o menos armónica, en la superficie o el espacio tridimensional, de unas formas que no guardan similitud con las de la naturaleza. A esta manera de creación artística mal conviene la denominación de abstracta –participo pasado del verbo abstraer– y para ella es de desear vocablo más justo y adecuado.



Ampolles d'anís i conyac, copes i tabac a casa del pintor Antoni Tàpies. Dibuix de Josep M. de Martín en la carta del 16 de juliol de 1947 adreçada a Manuel Valls i Gorina. (FONS VALLS GORINA)



Pues bien evidente se hace que su productor no extrajo, escogiéndolas, determinadas cualidades yacentes en el objeto para utilizarlas en su juego intelectual, que éste es el significado del verbo abstraer.

Mas un segundo camino apto para llegar a formas no-figurativas es la simplificación, por sucesivas eliminaciones, de los elementos representativos del objeto real. Este proceso de auténtica abstracción puede conducir a la misma meta que alcanzara el creador de formas irreales, de tal modo que por dispares rutas se llegó a la misma Roma.

De ello resulta que para aplicar en justicia el calificativo de abstracta a una obra no-figurativa sería necesario ante todo conocer el método de trabajo del artista, pues sólo poseyendo tal información podremos saber si es o no valedera la afirmación con que da principio este escrito.

Aquí podrá argüir el lector que en arte importan los resultados y no las intenciones y, menos aún, las palabras. Este argumento anonada al comentarista y le mueve a confesar que toda la anterior prestidigitación palabrera vino motivada no más que por la repugnancia que siente a unir su voz al orfeón de celebradores de la albura carbonífera y el negror del estuco. Porque si abstracto no es el arte no-figurativo que el artista inventa en su rincón, con el ojo atisbando por el propio ombligo, sí lo es aquel cuyas formas tienen su origen en el mundo de la realidad, o sea todo arte resultante de una labor abstractiva. (No, naturalmente, el que limita su quehacer a una copia servil de la naturaleza, que ése tampoco es, en definitiva, arte.)

Aceptando, pues, que abstracto es todo el arte figurativo y una respetable parte del no-figurativo, el concepto en discusión adquiere una nebulosa vaguedad que lo hace prácticamente inservible. De todas formas, si hemos de seguir utilizando la etiqueta, ningún tipo de creación artística nos parecerá más adecuada para ostentarla que aquella en que la abstracción, en su riguroso sentido, se haga más evidente. Aquella pintura o escultura cuyas formas o volúmenes se sitúen en la línea precisa que separa los campos de la realidad y la no-figuración. En este punto plantaron su bandera algunos cubistas. En la actualidad y entre nosotros nadie como Alberto Ráfols Casamada ha realizado la hazaña con tanta fortuna.

La obra de Ráfols Casamada, quien no es precisamente un pintor improvisado, ha experimentado diversas sacudidas antes de advenir a su actual etapa. Algún período de la obra de este artista, siempre de una refinada elegancia, puede aparecer como desligado y aun opuesto a su actual estética. Pero esta apariencia, como advierte el refrán, es engañosa. En lo esencial, la pintura de Ráfols Casamada ha seguido una línea ininterrumpida que lógicamente había de conducirlo al punto que hoy consideramos, y que el comentarista estima, en intención y resultados, el mejor.

La impronta cubista es patente en la pintura de Ráfols Casamada. Con ello queda dicho que la construcción es rigurosa y exacta, y que su gama es de acentuada sobriedad, con preferencia por las tierras, los ocre y los grises neutros. Con estos colores de reconocida pobreza consigue, sin embargo, el pintor, cuantas veces se lo propone, dar una sensación de gran brillantez cromática. El mundo que habitan sus figuras, sus objetos, los elementos de sus paisajes está expresado según la receta cezanniano-cubista: plástica espacial, con las obligadas interferencias de planos, aceptadora de la bidimensionalidad del lienzo.



El barret de palla (1947). Oli d'Albert Ráfols-Casamada. (FOTO: ARXIU)

¿Y las formas representadas? Como dijimos, pasan la cuerda floja a riesgo continuo de precipitarse en el duro suelo de lo real o de lanzarse al cielo –¿o al limbo?– de la pura no-figuración. En lo alto acecha el pájaro brillante y fácil de la decoración; abajo, el garbanzal de la pintura anecdótica, el bomberismo, el realismo ramplón y dominguero. Más los pies están bien afirmados en el hilo sustentador. Y la casa en construcción, las vasijas y los libros, los árboles, las figuras, el tren y la estación son y están dejando de ser, no son aún y ya existen.

Este arte de escamoteo con trampa a la vista –y aquí habla el pintor, no el crítico– es de una tremenda dificultad. Digamos ya sin ambages que bien pocos pintores conocemos –aunque es probable que tal penuria sea exclusivamente debida a los vastos desconocimientos del comentador– que lo practiquen en forma convincente.

Ráfols Casamada, repetimos, es uno de ellos y un trabajo no se traduce en obras simplemente correctas o habilidosas, sino que en todo momento consigue verdadero arte pictórico. Una pintura cuyo alto lirismo no afecta a su pureza plástica, que por medios plásticos –únicos que en pura ortodoxia le son permitidos al pintor– se ganó.

Pintura abstracta de Ráfols Casamada. Limpia y auténtica pintura abstracta que sólo los hombres de auténtico y limpio espíritu, si son además –nimio detalle– artistas, pueden realizar.

JOSÉ M.<sup>a</sup> DE MARTÍN